

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

VISIONI

di **LUCA MOSSO**

L'EXPO CIRCOLARE DI BASSETTI

Prima oggetto di polemiche, poi sostenuto da plauso, l'Expo merita un'analisi approfondita.

Ci prova ora Nicolò Bassetti con *Magnifiche sorti. Quadri da una esposizione universale*, che mette la sua macchina da presa ai margini e decide di sintonizzarsi sul tempo lungo della vita piuttosto che su quello effimero dell'evento. C'è Katia che l'Expo lo vede dalla finestra della cella, Marzia che assiste le prostitute attratte dal flusso di turisti, Giorgio che si occupa dell'archivio di famiglia e Rafat che osserva perplesso. L'andamento del film è circolare, sul modello di *Sacro Gra* di cui Bassetti è stato ispiratore (suo *Sacro Romano Gra*, Humboldt), la visione libera, le situazioni curiose e illuminanti. Il film viene presentato in anteprima a cura del **Milano Design Film Festival** il 5 febbraio alle 19.30 al Teatro dell'Arte della Triennale.

