

ADAPT-r Training Workshop

Exploring Tacit Knowledge (in Creative Practice) / Esplorando la conoscenza tacita (nella pratica creativa)

Submission / Iscrizioni: www.milanodesignfilmfestival.com

**8th October 2016 /
8 ottobre 2016**

Anteo spazioCinema,
Theatre 200 / Sala 200
Via Milazzo 9, Milano

Condotto da / With:

Alice Buoli, Cecilia De Marinis, Dorotea Ottaviani
(Architetti ricercatori ADAPT-r ITN / architects,
ADAPT-r ITN researchers)

Time / Durata: 120'
h. 10-12 a.m.

Abstract

Tacit knowledge (in Creative Practice) is a flexible and dynamic realm of knowledge which is hard to grasp, being hidden, invisible to the eye of the practitioners but existing inside and at the basis of their practice. It is something that exists at the level of the subconscious: an unspoken, silent and subjective form of knowledge, embedded in practice. Tacit knowledge could be described as an intuitive thinking related to the operational and experiential aspects of the practice, as a foundational dimension of the mental space of perception and memory, built through spatial intelligence. An example is the 'thinking hand' of the artist, which is the medium through which he can express and surface his inner voice. The workshop will be the occasion for triggering reflections about Tacit Knowledge in Creative Practice, with the participation of a variety of international creative practitioners gathering on the occasion of the Milano Design Film Festival 2016. Research and experiences emerging from the ADAPT-r ITN PhD-by-Practice Program would be the starting point of debate and reflection about the different tacit knowledge(s) emerging in the work of the participants.

La conoscenza tacita (nella pratica creativa) è una sfera della conoscenza flessibile e dinamica, difficile da afferrare in quanto è nascosta, invisibile all'occhio del professionista ma presente all'interno e alla base della sua pratica. È qualcosa che esiste a livello subconscio: una forma di conoscenza silenziosa e soggettiva, integrata nella pratica. La conoscenza tacita può essere descritta come pensiero intuitivo in relazione agli aspetti operazionali e sperimentativi della pratica, una dimensione fondamentale dello spazio mentale relativo alla percezione e alla memoria costruito attraverso l'intelligenza spaziale. Un esempio potrebbe essere la "mano pensante" dell'artista, il mezzo tramite il quale può esprimere e far emergere la sua voce interiore. Il workshop sarà un'occasione per stimolare riflessioni sulla conoscenza tacita nella pratica creativa, con la partecipazione di vari professionisti creativi internazionali che si riuniranno in occasione del Milano Design Film Festival 2016. La ricerca e le esperienze emerse dal programma PhD-by-Practice di ADAPT-r ITN saranno il punto di partenza di un dibattito e di una riflessione sulle differenti conoscenze tacite che emergeranno nel lavoro dei partecipanti.

Some guiding questions to be discussed with the participants could be / Alcune domande guida che potrebbero essere discusse con i partecipanti sono:

What are the meanings of Tacit Knowledge in Creative Practice Research?

Where does Tacit Knowledge reside?

How does Tacit Knowledge work?

Where does Tacit Knowledge come from?

How does Tacit Knowledge emerge?
(epiphanies/slow and unfolding process)

How one can transfer and make Tacit Knowledge explicit?

How do practitioners deploy their Tacit Knowledge?

How does the discovery of Tacit Knowledge affect and change the practice?

Quali sono i significati della conoscenza tacita all'interno della ricerca sulla pratica creativa?

Dove risiede la conoscenza tacita?

Come funziona la conoscenza tacita?

Da dove viene la conoscenza tacita?

Come emerge la conoscenza tacita? (epifanie/processo lento)

Come si può trasferire e rendere esplicita la conoscenza tacita?

I professionisti come fanno ad esprimere la loro conoscenza tacita?

In che modo la scoperta della conoscenza tacita influenza la pratica?

Workshop's Structure / Struttura del workshop

The workshop will be organised through four steps. In the first part there will be a presentation of the the ADAPT-r project and the concept of tacit knowledge in creative practice by wthe organizers. Then participants will be asked to give an interpretation of the meaning of TK in relation to the proposed questions. In the third part, in groups, participants will be invited to create a common 'constellation' of meanings, discussing new layers, connections, fields of meanings. Once completed, they will be asked to exhibit their collective constellations and explain how they produce them. A final discussion with comments and remarks will close the workshop.

Il workshop sarà organizzato in quattro fasi. La prima parte consisterà in una presentazione da parte degli organizzatori del progetto ADAPT-r e del concetto di conoscenza tacita nella pratica creativa. In seguito ai partecipanti verrà chiesto di dare un'interpretazione del significato di conoscenza tacita in relazione alle domande proposte. Nella terza parte i partecipanti, divisi in gruppi, dovranno creare una "costellazione" comune di significati, discutendo nuovi strati, connessioni, campi di significato. Una volta completate, verrà chiesto ai gruppi di esibire le costellazioni collettive e spiegare come sono state prodotte. Il workshop si chiuderà con un dibattito finale.

Expected audience / Pubblico previsto

Film makers, architects, artists, designers, creatives, etc.

Film-makers, architetti, designer, creativi ecc.

